

العدد ٦
الأسبوع ٢ مايو ١٩٣٢

٥ مليكات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 2 May 1932 - No. 6

ملحق فني للمصور

يعرضه سينما هومرود بالاسي ابتداء من يوم
الاربعاء ٤ مايو رواية «Le Petit Ecart»
التي يشترك في تمثيلها لوبز لاجيراي
ولوسيان بارو. وتتمثل هذه القصة أهم
مناظر الرواية



The American
University in Cairo

كو جان الصغير

كان جاكى كوجان اول طفل تالتي شته في عام الينما
وقد أصبح الآن فتى في السادسة عشرة من عمره .
ولكن أخاه الاصغر روبرت كوجان الذي يبلغ عمره
الآن خمس سنوات نصح على متواله وأصبح بدوره
مبتلا في شركة برامونت وقد بدأ عمله بجشيل دور
« سوكي » في رواية سكبي . وتراه في الصورة
ممتطيا ظهر أخيه جاكى المشهور



هل تكتسح الافلام الناطقة مسارح التمثيل ؟ . . .

لتقدر ما تبذله الشركات الاجنبية في النهوض بغن السينما إلى حد تتضاءل أمامه الجهود المسرحية ، فماذا تكون النتيجة بعد ذلك ؟ تكون النتيجة دون شك ، انك ستقبل على السينما وتشغف برواياتها ، حتى ولو كانت الافلام فرنسية او انكليزية النطق والحديث ، وسترى نفسك مدفوعاً بعد ذلك إلى مشاهدة السينما وتفضيلها على المسرح المقيد المغلول

احسن بذلك وقدره تماماً الاستاذ يوسف وهي ، علم ان اتجاه الجمهور في الغد سيكون وب السينما فذهب في حراة واقدام يبنى أسس مستقبله ، ويتمنى مع النهضة الحديثة ، خوف ان تحرقه وتكتسح فرقته ، فأشأ مدينة السينما في امبابه وزودها بكل استعداد حديث جديد ، ليواجه رغبات الجمهور في الغد مطمئناً هادئاً .

نجحت رواية اولاد الذوات ، في السينما ، ورأينا فيها أضعاف ما رأينا على المسرح من مشاهد قوية غريبة ، وتكاف اخراجها اضعاف ما اتفق عليها في المسرح ولكن مع ذلك اقرر هنا انها كانت على المسرح أقوى وأعنف وأعمق تأثيراً منها على الشاشة البيضاء

أراد يوسف بلبسته هذه ان يحقد امام الجمهور المقارنة بين هذا وذلك ولكن . تعال وانظر الى الارقام للتكلمة ، تجد ألا نسبة مطلقاً بين عدد الذين شاهدوها على الشاشة البيضاء وعدد من رآها على المسرح ويكفي أن تعلم ان مجموع من شاهدوها في مصر وحدها وفي الاسبوعين الاولين لعرضها في السينما بلغ حسب تعداد سينارويال نفسها مائة الف شخص ناهيك بـ عدد من شاهدوها بعد ذلك في مصر نفسها واسكندرية وبور سعيد وغيرها

وهاهو يوسف يستعد الآن للرواية الثانية ، وهاهي فاطمة رشدي تسافر الى باريس قبيل رحلتها الى تونس والجزائر ، لتلتقط هناك مناظر روايتها السينمائية الجديدة ، وهناك بعض الشركات والافراد المصريين يحاولون جهدهم لتحقيق أحلامهم ، وهاهي الحكومة المصرية نفسها تسام في معاونة المشروعات السينمائية ، فماذا تكون النتيجة بعد ذلك . . ؟

تكون أن تتقدم السينما تقدماً سريعاً محسوساً ، فيعاونها الجمهور ، يقبل عليها ويشغف بها ، فتضطر الشركات والافراد الى مضاعفة المنافسة في اخراج الافلام بينما يتراجع المسرح الحائر الضعيف حتى يتقهقر مع الالام ، فيحذف الافلام الناطقة المتزلة الاولى ، ويكون الفوز حليفها في الغد ، وان عدنا لناظره قريب . . .

غادرت فرقة كوميديين مسرحها إلى رحلتها الصيفية الطويلة في الحادي والعشرين من شهر ابريل الماضي ، قاصدة الى العراق وبغداد ومنها الى سوريا وفلسطين ، فاتهت بسفرها الموسم التمثيلي في مصر ، وكانت فرقة السيدة فاطمة رشدي قد سبقتها الى رحلتها في تونس والجزائر ، كما رحلت فرقة الرمحاني الى الاسكندرية وبعض بلاد القطر وستهجر فرقة الكسار مسرحها بعد أيام الى القناطر ، بالجيزة ومنه الى الاسكندرية ورأس البر وغيرها ولن يبدأ الموسم التمثيلي الجديد قبل شهر نوفمبر القادم ، اعني بعد ستة أشهر أخرى أو تزيد . . .

هذه الفرق التمثيلية ، وهذا الموسم التمثيلي مركزه في مصر وحدها دون سائر بلاد القطر ، ولنفرض اننا - أنت وأنا - وهو - من سكان مصر الذين تعودوا مناصرة التمثيل المسرحي ومعاونته والتعصب له تعصباً أعمى ، نحضر كل رواية تمثيلية تخرجها الفرق المصرية ، فماذا يكون أمرنا وأمرنا في الصيف ، حين تكف الفرق عن التمثيل وتهجر مصر الى سائر الاقطار ؟ طبعاً لا نستطيع ان نؤكد لي معها حاولت المغالطة وانك لتعصبك للتمثيل المسرحي لن تحضر السينما طوال هذه الاشهر ، وفي شارع عماد الدين وحده سبع دور للسينما ، وفي مصر اثنتان وعشرون داراً ، تعرض أحسن وأم وأروع الافلام الاوربية والامريكية

فإذا ذهبت إلى السينما وجدت انك تدفع خمسة أو ستة قروش فقط نظير مشاهدتك أم الحوادث والأخبار الجديدة في العالم ، وسترى أيضاً رواية صغيرة كوميدية فكهة والى ذلك قصة قوية متينة عنيفة يمثلها بعض أبطال التمثيل العالميين

نظير هذه القروش القليلة ستري فلماً مثل رواية ملائكة الجحيم ، تكلف اخراجها أربعة ملايين دولار ، واستمر العمل فيه أربع سنوات كاملة ، باستعداد ومناظر وخطوب وأحوال لم يكن ليبلغ اليها خيالك معها أوتيت من براعة التفكير وواسع الخيال ، ستري نظير هذه القروش فلماً عظيماً خالداً اهتز العالم له مثل رواية لا جديد في الميدان الغربي ، نال مؤلفها شهرة واسعة وحاز عليها جائزة نوبل العظيمة

ستري نظير هذه القروش القليلة فلماً قوياً محبوباً للملك المضحكين في العالم هو فلم أنوار المدينة ، الذي سميت به شهرة شارلي شابلن إلى السماكين ، فماذا تكون النتيجة ؟

يروي القلم المتكلم الآن ظمناً للتعطشين الى مشاهدة كل عجيب غريب ، ويحبك رواية فرانكشتين ، العلمية الخيفة

في المرأة



لا ريب في أن النجمة السينمائية السيدة
آسيا هي أكثر ممثلاتنا ابتعاداً عن الجمهور
الذي لا يعرف عنها ما يعرف عن غيرها.
وعلى أنها جيتت في الطريق
أو تظهر صورتها في إحدى
المجلات لا يميزها إلا
القليلون. بخلاف غيرها
من الممثلات اللاتي
يعرفهن الجمهور، بل
ويقف على الكثير من
شؤونهن. ولعل ذلك
راجع إلى أن السيدة
آسيا هي الوحيدة بين
ممثلاتنا التي اشتغلت بالسينما
دون أن تظهر على المسرح. فلم
تنبأ لها أسباب الاتصال بالجمهور كما

نبأت لزميلاتنا، إذ كاهن اشتغلن بالمسرح
وكن معروفات قبل ظهورهن على الشاشة
ومع أن السيدة آسيا ظهرت طفرة على
الشاشة دون أن يرشحها المسرح، فقد
أظهرت جدارة شهد بها كثيرون. ولعل
ميل فطري واستعداد طبيعي توافرا لها فلما
غذتاهما وعملت على انماهما بدت بين
الكواكب ثم رزت ممثلة سينمائية

وفضلاً عن استعداد السيدة آسيا
الطبيعي للتمثيل فإن لها من شكلها عوناً على
نجاحها. فقوامها جميل يناسب السينما إذ
تراها أقرب إلى الطول منها إلى القصر،
وليست بالسمنة ولا بالهيلة، وحركتها
خفيفة، وعيناها ساحرتان تحسن
استخدامهما دائماً. وقد بلغ إعجاب البعض
بمبنى آسيا حدّاً جعلهم يقترحون عليها جادين
أن تؤمن عليهما أسوة بكواكب أمريكا
وأكبر ظني أن أم عامل في نجاح السيدة
آسيا هو إرادتها القوية التي تذلل بها كل
عقبة، وتتمثل إرادتها هذه حين حال الزواج
بينها وبين زوجها في الاشتغال بالسينما فوضحت
بالروحته الروح حتى لم نجد من يساعدها مادياً

السيدة آسيا

لاخراج فلمها. فلم يبق ذلك من عزمها
واعتمدت على نفسها وحزوت من مالها
الخاص ولم يكن بالكثير. فهي لا تعتمد
باستحالة شيء. ومن صبح عزمها تكافح
وتدأب حتى تصل. ويعجبني منها اعترافها
بالقصور إذا قصرت. فتراها تعلن في صراحة
أنها لم تكن مجيدة في فلمها الأول «غادة
الصحراء» كما تقر أن «وحز الضمير»
وان حاز رضا الكثيرين وقوبل بالتشجيع
فانها ترى أنه لا يزال عليها أن تخرج ما هو
أتم وأكمل. لذلك اعترفت أن تطلع علينا
بفلم جديد تعمل جهدها على أن يفوق سابقه.
وفي رأينا أن أنسب الأدوار للسيدة آسيا
هي أدوار الغواية والاعتراف

وهي تكثر من التردد على دور السينما
لمشاهدة كل جديد من الأفلام لتتذوق من
معانيها ما يرضي ميولها، وآنك حين تجلس
إليها تراها تحدثك عن «زميلاتنا» نورما

شير في رواية «Strangers May kiss»
مثلاً وكونستانس في رواية «Common»
Clay، ونصف إعجابها ببعض المواقف.
ولا تتورع عن أن تنقذ المعنى
الآخر، وتقول أنها في كل
رواية تتلقى درساً جديداً
فأامل لهذه التلميذة
«التواضعة» أن
يعين البسوم الذي
تفوق فيه «زميلاتنا»
وقد عرضت عليها
إحدى شركات السينما
بأمريكا أن تسافر لتشتغل
هناك ولا ندرى إلى أي حد
وصلت المفاوضات

والسيدة آسيا ربة منزل بالمعنى الصحيح
خوف على شئونه بنفسها وتعين كثيراً بترية
ابنتها الصغيرة، لأن عملها يستنفد كل ما بيدها
وعلى الرغم من اقتصادها وتديورها، فهي
لم تقن شيئاً يذكر وهي تخصص جزءاً من
وقتها للرياضة، وقد كانت تيسل لركوب
الحيل

وهنا نجد الإشارة إلى التشجيع الذي
لاقته من عظيمائنا ومن الحكومة عند إخراج
«وحز الضمير» فقد أباح لها محافظ العاصمة
أن تحتل مانشاه من سرايه الفخمة وحديقته
البديعة في شارع الأهرام لإخراج فلمها.
ومكثت تشتغل هناك أربعة شهور. كما أن
سعادة بهي الدين بركات بك أذن لها أن
تأخذ عدة مناظر داخل سرايه التي تعد من
أروع القصور جمالاً وفتنة، وأعطتها الحكومة
تصاريح مجانية للسفر بالدرجة الأولى ما بين
القاهرة واسوان ثم اشترت منها الفلم بمبلغ
١٦٠ جنيهاً كما وافق مجلس الوزراء على منحها
بالجنسية المصرية، وأخيراً أعطتها الحكومة
في هذا الأسبوع مكافأة مالية اعترافاً بجهودها
وتشجيعاً لها

ماري بكفورد

أخفى ممتلكات هوليبود بدلاً وأكترهن نخب

أذهب لمرء بعض الثياب مثلاً انتقى أحسن
الفساتين وأغلاها ثمناً ، ثم لا أشتريه وإنما
أشتري ثوباً أرخص منه ثمناً . وأعود الى منزلي
وأنا أتمنى لو أستطيع أن أحصل على ذلك الثوب
الثلثين

« وقد يبدو قول هذا سخيفاً . ولكني
أعرف مقدار نكبة الانسان اذا حصل على كل
ما يشتهي . فقد رأيت الكثيرين من اصداقائي
الاعزاء يعطون انفسهم كل ما تشتهيها فلا يمر بهم
وقت قصير حتى لا يجدوا ما يشتهون ويتمنون ..
ومنى فقد الانسان الثمى ولم تعد لديه امنية يسعى
لتحقيقها فان حياته تصبح نكبة كبرى
« ولذلك فاني أنكر على نفسي الكثير من
مشتباتها ولو ان ذلك يؤلمني كثيراً

« فاذا رغبت في الحصول على شيء أخذت
أدخر ثمنه جانباً ، حتى اذا اجتمع لدي ثمنه ترددت
طويلاً في شرائه ثم رحت أحدث نفسي وافول :
لا فرض أن هذا المبلغ سرق مني ..
وهكذا أودع المبلغ البنك وأعود ثانياً
للادخار ليجمع عندي الثمن مرة أخرى
ولا شك ان هذا منتهى البخل !
وهكذا تجد أن ماري بطة هوليبود في
البخل على نفسها .. وان كانت بطة
الكواكب في الجود والكرم

ولا تمنع ذلك بخلاً وانما تمريناً لقوة ارادتها
واخضاع نفسها . فقد قامت الآن الاربعين من
عمرها ومع ذلك لم تخضع مرة واحدة لنفسها
وتجيبها الى طلباتها

وهي تقول « لقد اتخذت لنفسي قاعدة معينة
وهي أن أذهب في كل ليلة الى فراشي وأنا أتمنى
لو حصلت على شيء لم أحصل عليه ! فعند ما

تمتاز هوليبود عن باقي مدن العالم بأشياء
جدة .. منها أنها لا تعترف بالحكمة القائلة « خير
الأمر أوسطها » فهناك اما أن يكون المرء
مسروراً مثلاً واما أن يكون بخيلاً شحيحاً
ولكن هناك كوكباً واحداً يجمع بين
التبذير فتجده بصرف الألوف دون حساب ..
وتجده يقرر على نفسه أشد تقدير

تلك هي ماري بكفورد معبودة الجماهير
فانا نستطيع أن نؤكد أنه ليس هناك بين
نساء العالم من صرفت في الخيرات أموالاً طائلة
مثل ماري بكفورد . ويكنى أنها تصرف من
مالها الخاص على ملجأ للأيتام في لوس انجلوس
منذ سنوات عديدة

وقضت عشرين سنة تصرف المال دون
حساب على أمها وأختها وأخيها .. . والثلاثة
مبتدرون بشكل مخيف .. ومع ذلك فان ماري
لا تفيض عنهم يدها بل تعطيتهم كل ما يطلبون وهم
لا يتأوون يطلبون المزيد

فعند ما شب بيك بكفورد عن الطوق أعدت
اليه طائرة كبيرة في عيد ميلاده ، وكان ثمن
الطيارة أربعة آلاف جنيه . وقد اشترطت عليه
أن لا يطير قط فوق الاستوديو الذي تشغل
فيه أو فوق منزل أمها ما كانت الظروف
والاعتبارات

ولكن بك عرف مقدار محبة اخيه له .
ولذلك حلق في أول مرة ركب فيها طيارته
فوق الاستوديو وأخذ يدور حوله ويحوم فوقه
ويقلب في الهواء ويوطئ ويرتفع حتى كاد يمس
سطح الاستوديو ، ثم انجته مباشرة الى منزل أمه
وراح يحلق حول المنزل ويحوم بحركات بهلوانية
مخيفة

وكانت ماري وأمها واقفتين في غرفة المنزل
بكاد صرعهما القلق والخوف واللهفة على تلك
المخاطرات التي يقوم بها الغلام المجنون
وحسبى بذبح ماري وصرفها الطائل في منزلها
في لال يقرى فقد صرفت على تربيته وتجهيله
ملايين الدولارات

ومع ذلك فاني أعزم نفسها كثيراً من مشتباتها



قبيل الظهور

هام وأنا أراقب ما يكون منها ، ولشد ما كانت دهشتي عند ما أُرقت لحظة دخولها فقد كانت تكلمني وهي تؤدي تلك الحركة الغريبة دون أن تنبه ، بل كأن شخصاً آخر أوصل تياراً كهربائياً بساقي الفتاة فاهتزت وقفزت على الخط الذي شرحناه . وقد سألت أمينه في ذلك فأجاب أنها اعتادته منذ كانت ممثلة مبتدئة حين كانت تقف في انتظار ظهورها وكانت تعثرها « رعشة » الجزع والحشية التي لم تجد لها دواء غير هذه الحركة التي أصبحت من لوازمها الثابتة

كذلك لاحظنا أن الآلة فردوس حسن تظل جالسة في غرفة التواليت الى اللحظات الأخيرة ، وكلما قرع مدير المسرح أو مساعده أجراس التنبيه لها كلما أمنت هي في التجميل والتنميق ، وكثيراً ما يترك مساعد المدير مكانه في أعلى ويهبط الى حيث حجلات الممثلات وينادي منفعلًا : « يا ست فردوس .. اخلصي يا اختي اعلمي معروف » وفي هذه اللحظة فقط (تعمل معروف) وتبرح حجرة مسرعة الى أعلى وفي يدها (علبة البودرة) إلى أن تصل (الكواليس) وتلتفت هنا وهناك حتى اذا وجدت مخلوقاً أيا كان - ممسلاً أو ممثلة - استدعته حالاً وناولته فرشاة البودرة واستدبرت قائلة له : « خذ يا فلان وحياء أبوك قرش ضهري بالبودرة » وقد تستغرق هذه العملية أكثر من الوقت اللازم ، وكثيراً ما يدفعها مدير المسرح إلى المنظر دفعاً

وتقع حجرة السيئة عظمة رأسك فوق المسرح - أي غاب الكواليس

يبدأ سهاره بقراءة صحيفة واحر يقنأول كويماً من الشاي وثالث بالادلاء لزملائه عما كان من سهرة الأمس ، كل ذلك قبل أن يبدأ الواحد منهم عمله الرسمي في مكتبه

وقس على ذلك كل صاحب مهنة وقد أردنا أن نبحث نفس الموضوع بين كواكبنا فعمدنا إلى ملاحظة فريق منهم قبيل ظهوره على خشبة المسرح (أي بين الكواليس) وساقنا هذا البحث إلى العنور على ما يصح الاتيان به هنا

فالآنسة أمينه رزق مثلاً - كوكب رمسيس اللامع - تراها قبل موعد دخولها المسرح بدقائق قد ضاعت الدرج ووقفت (بين الكواليس) مواجهة المكان الذي تقتحم المسرح منه . وفي لحظة الانتظار هذه تراها كالصفور في القفص لا تستقر على قرار فهي تنفض الى الأمام وإلى الوراء دون أن تغير مكانها ، وكل ما يتغير في هذه الحركة هما قدمها الصغيرتان إذ تحمل الواحدة منهما مكان الأخرى مرات متوالية كما يفعل جنود الجيش ساعة مراتهم على أنغام الموسيقى ، وقد جربت يوماً أن ألهمها بالحديث عن إتيان حركتها « الاوتوماتيكية » فوقفت أبادلها القول في موضوع

... وتعد علية راتب الى (النوبة) التي كتب فيها دورها وتلعب افوال المثلين الآخرين

الموظف في مكتبه والعامل في مصنعه والتاجر في متجره ، لكل واحد من هؤلاء خاصيات قد لا تكون في غيره بل تقتصر على شخصه . فيبين الموظفين مثلاً من



على المسرح

فوق جبينه اذا حدث لك ذلك
مع احمد علام وثق بأن اذنه تتابع الحوار
الدائر بين الممثلين على المسرح وان موعد
ظهوره قد اقترب وهو يلبس نفسه شخصية
الدور الذي يلعبه

دون شريك ثم يشير
يسديه وبساقيه
ويحرك جسمه
حركات
«كوميكية» مختلفة
وكأنه يقوم بعمل
«بروفة»

واما الممثل الهاوي الكبير « محمد
عبد القدوس » فانه يقصد المسرح الذي
يتمثل فيه قبل موعد رفع الستار بثلاث
ساعات على الاقل حتى ولو كان دوره في
الفصل الأخير فاذا فرغ من « مكياج »
جلس وحده في غرفته - يتفكر - في دوره
وفي تجربة كل ما يترامى له فيه من تصرف
او زيادة وفقا لدوقه الخاص دون أن يتفكر
بما عدا ذلك . ثم يقصد إلى الكواليس
قبل موعد ظهوره بوقت ويتفرد وحده

تسمع اذن كل كلمة تقال . وهي من اجل
ذلك تعتمد الى (النوتة) التي كتب فيها
دورها وتتبع اقوال الممثلين الآخرين حتى
اذا وصل الممثل الى آخر الجملة التي يجب
ان تدخل عقيلة المسرح بعدها قفزت مرة
واحدة دون ان ينهيا مدير المسرح او غيره
الى واجبها . . هذا في الايام الاولى من
الرواية . اما حين تمر على تمثيلها ايام فلا
حاجة (للنوتة) بل يكون الاعتماد في هذه
الحالة على الذاكرة وحدها

واذا اردت ان تعرف ما تفعله زينب
صدق قبيل دخولها المسرح قف يوما الى
جانبا تر العجب . . هي لا تهتم مطلقا بشيء
بل تترك مدير المسرح يتصرف كيف شاء .
وتتضي معك في حديث لا شأن له بدورها
بل ربما كان بعيدا عن التمثيل بعد ما بين
الارض والسماء . وهكذا تظل مسرقة في
حديثها وفي القاء نكاتهما حتى تسمع صوتا
ينادياها (خشي يا زوزو) فتدخل الى
المسرح مندبجة في دورها كأنها كانت
تستظهره قبل دخولها مباشرة . وكم يكون
النظر غريبا عند ما يستلزم دور زينب ان
تدخل للمسرح باكية شاكية بينما تكون
هي بذاتها وقبل ثانية من الزمن واقفة
تضحك وتهزف بما لا معنى له

ويقف احمد علام قبيل دخوله المسرح
صامتا كاني الهول يفكر في تكييف موقفه
حين يفتحم المسرح وربما وقفت تحدته في
امر ما فرأيت على وجهه علام الغضب والحدة
وشاهدت بوادر الغيظ والحلق مرتفعة

وتمج فردوس حبرتها مسرعة وفي يدها (علبة
الودود) الى ان تصل الكواليس . . .



كواكب الشمس المشرقة



الس كوميكو
أورابي
الكواكب
السينمائي الياباني

هل يوجد في بلاد اليابان .. بلاد الشمس المشرقة كواكب ساطعة في أفق السينما ؟

قد تفكر قليلاً قبل ان تجيب على هذا السؤال ولكن يجب عليك ان تتذكر في الحال ان هناك كواكباً يابانية تالق في سماء الفن في عهده الاول . وكان في طليعة ممثلي السينما .. وبلغ من شأنه في أيامه الاولى ان أجمع الناس على أنه أحسن ممثلي السينما في عهده . وأبرز ممثلي الدرام في العالم هذا هو سيشو هايكاوا الذي كان نجماً

سطع وملاً الآفاق بنوره . ثم اختفى فجأة كما أضاء فجأة

ولكن سيشو هايكاوا كان أميركياً أكثر مما كان يابانياً فقد بزغ نجمه في أميركا . وأميركا مجتبع الشعوب فهي بلاد صناعية عملية اذا شئت في أحد أنحاء المسالم رائحة نبوغ فهي او توسنت فلاحاً في أحد الممثلين ، فانها تسرع إلى اختطافه من بلده لاستثماره في هوليوود وتجزل له المظاه وتضاعف له الاجر وتبني له قصوراً من المجد والشهرة . ولم يكن سيشو هايكاوا الممثل الياباني الوحيد الذي نبغ في بلاده فقد نبغ بعده ممثلون عديدون وممثلات كثيرات ولكنهم آثروا الاشتغال في بلادهم

واذا كنا هنا في مصر لا نرى افلاماً يابانية بل هي بمعنى ذلك ان ليست هناك افلام يابانية وانما هناك أميركا اكتسحت اسواق العالم فلم تعد هناك اممة اخرى تستطيع مزاحمتها اللهم الا فرنسا . وقد افادها الفلم الناطق - لان اللغة الفرنسية منتشرة في مصر ولتلك وجدت الافلام الفرنسية سوقاً رائجة في مصر ولو انها اضعف إخراجاً وإتقاناً وفناً وبراعة

تصوير وتمثيل من افلام أميركا وقد اخذت اليابان تتجاهد لتشق لها طريقاً في عالم الفن . وراح الممثلات اليابانيات يكسبن شهرة دولية . وقد بدأ العالم يلتفت اليهن ويدرك ما هن عليه من رشاقة بدنية وفن دقيق بعد أن أهملهن حيناً طويلاً

سيشو هايكاوا المثل
الياباني المروف

الس كوميكو
أورابي
الكواكب
السينمائي الياباني

هل يوجد في بلاد اليابان .. بلاد الشمس المشرقة كواكب ساطعة في أفق السينما ؟

قد تفكر قليلاً قبل ان تجيب على هذا السؤال ولكن يجب عليك ان تتذكر في الحال ان هناك كواكباً يابانية تالق في سماء الفن في عهده الاول . وكان في طليعة ممثلي السينما .. وبلغ من شأنه في أيامه الاولى ان أجمع الناس على أنه أحسن ممثلي السينما في عهده . وأبرز ممثلي الدرام في العالم هذا هو سيشو هايكاوا الذي كان نجماً



الس كاواي المثلة اليابانية
الحسناء في دور كارين

على الكسار تخصيته التقليدية نجم

لعل جمهور المسرح تبلغ منه الدفعة مبلغها حين يعلم أن بربري مصر « الوحيد » قد تراهى له أخيراً أن يعتمد ولو قليلاً عن تلك الشخصية التقليدية التي عرف بها منذ بدأ نجمه في البروز على المسرح المصري

في سنة ١٩١٦ - على ما أظن - اختار على الكسار أن يظهر تلك الشخصية « البربرية » على مسرح كارينو دي باري - سينا تريومف الآن - في رواية « حسن أبو علي برق المعز » وذلك حين اشتراكه في فرقة - الاوبريت الفرقي التي عرفت فيما بعد باسم (جوق علي الكسار ومصطفى أمين)

اختار على الكسار تلك الشخصية كما قدمنا فألقى فيها نفسه واندمج بكلية في احضانها وأصبح من ذلك الوقت معروفاً على المسرح باسم « عثمان عبد الباسط » وظل الجمهور يهتف بذلك الاسم الذي كان يمثي السرور كلما ذكر على لسان أحد أفراد القصة التي يعرضها مسرح الماجستيك

وكان من مميزات هذه الشخصية أن يلجأ صاحبها الى صبغ وجهه باللون الاسود في كل مساء حتى لم يكن في استطاعة كثيرين من الجماهير التي ترتاد الماجستيك أن تميز علي الكسار اذا بدا في الشارع بوجهه الطبيعي لانهم لم يألفوا رؤيته الا بربرياً فحاً

ظل الحال على ذلك حتى كانت سنة ١٩٢١ الى حين اتفاق الميريكان أمين صدقي وعلى البار : الكسار على الاستعانة ببطل آخر الاستاذ علي الكسار في الكسار في الكسار في دور (الحاوي) والى جانبه حامد مرسي وعفيلة راتب (تصوير فوتوفونو)

فترات الراحة التي يتطلبها واجب جسمه الضيق . فوق الاختيار على الممثل المعروف المرحوم محمد بهجت ووضع له الاستاذ أمين صدقي روايته الجديدة (مرحب)

وبعد اسبوع واحد تأثرت أوتار صوت المرحوم بهجت حتى لم يجد في استطاعته أن يسمع الجلوس في الصف الأول من المتفرجين فطلب أن يستريح وقتاً وأجيب طلبه ظل محله في دور (زقروق) المؤلف أمين صدقي الا أن ما أصاب بهجت بعد اسبوع لحق أمين صدقي بعد لياليتين اثنتين فلم يجد الكسار بداً من القيام بدور (زقروق) والظهور فيه بوجهه الطبيعي دون صبغه باللون التقليدي المعتاد (الأسود)

وشفى صوت المرحوم بهجت وعاد كي يقتل دوره في عليه الكسار ذلك دون أن يجلس لشاهدته مع الجمهور سوياً لأن هذا كان قد ادخل عليه من التكاليف والمواقف المتعبة قدراً لا بأس به واذكر أن بهجت تخلفاً أبعدت به هذه الرغبة انتم وقال الكسار : « انزل الحذاء نكالك الجديدة في الدور فأدفع لك غبة فقلت من كل واحدة »

وجلس بهجت في إحدى المقاصير يشاهد الرواية وكنت معه في ذلك الوقت فقال لي : « هيا نخصر التكاليف الجديدة معاً » . وقد فعلنا فإذا بها ست عشرة نكته وفي نهاية الليلة صحبت المرحوم الى أعلى المسرح فلما ولجنا باب غرفة الكسار أخرج بهجت من جيبه غابة « . . . » مسجعة وتناولها اياه فضحك وقال : « خليم قمر بيهم . بوطه » كان ذلك

سنة ١٩٢١ . ولكن ذلك الخارج لم يسترح وجه الكسار من الصباغة السوداء المميمة الا في ليال تعد على أصابع اليدين كانت تطحن الفرقة أثناءها الى ابطال التمثيل لتقوم بأجراء بروفة الرواية الجديدة وأخيراً وجد الكسار أنه مفيد بالمثل وثيق من حراء هذه الشخصية وأنه لا بد له من التفكير في الخروج عليها ولو في فترات متقطعة ، ذلك أنه قد يصادف رواية يكون فيها ابنه أو ابنته من الجنس . . . الفاتح كي يشفى موضوع الرواية في طريق مستقيم . . . فكيف يشفى له ذلك وهو قائم اللون أغبره ؟ ومن ثم لجأ الى تجربة انتهت بفائق النجاح

أعلن أنه سيقوم بدور (سفروث الحاوي) في رواية « راحت عليك » التي عرفت بمائة الحانها وجمال توفيقها ، ويكنى أن تذكر لك أن هذه الاغان وضعت بمعرفة رجلين من اكبر من خدموا الموسيقار في مصر وهما المرحوم الشيخ سيد درويش والاستاذ كامل الحلمي

ومثلت الرواية طيلة الاسبوع الماضي وأبدى الاستاذ علي الكسار مهارة فائقة في دوره (الايض) حتى لقد سمعنا طريفاً يقول : « إن علي - الايض - قدفاق في دوره هذا جورج أبيض . وعلى ذلك أصبح في حكم المقرر أن يقوم الكسار بأغلبية كبرى من الأدوار « البقاء »

دون أن يتقيد بشخصيته التقليدية التاريخية . . . قال المثققي ياسيد . . . عثمان عبد الباسط . . .



فلم مصرى نمنع عرضه وزارة الداخلية

رواية « مأساة الحياة »

لعرسها ، كما طبع الاعلانات ونشر في الصحف
خير عرض للفلم ، وتياً الناس لمشاهدة هذه
الخطوة الجديدة في السينما المصرية
وحمل وداد الفلم إلى إدارة مراقبة أشرطة
السينما في وزارة الداخلية ، لعرضه عليها واستصدار
التصريح اللازم بإخراجه ، وهناك
الفلم

فك أن وزارة الداخلية رأت أن هذا الفلم
لا يصلح للعرض ، فابت التصريح بإخراجه ،
فوقف وداد حزناً يندق رأسه بيده لهذه الصعقة
القاسية ، بينما كانت إفرانز تكي ما لها الذي بذلته
عن سمة فأنهار أملها وتهدمت أحلامها وضاعت
تعودها . . . !

ويرى القراء إلى اليمين بعض مناظر هذه
الرواية وكان الاسم الذي وضعوه لها هو
« مأساة الحياة » ، فانطبق الاسم على الفلم
وأصبح خبر الرواية مأساة . . . !

بعد أن ظهرت رواية « ليلي » نواة الفلم
المصري على الشاشة البيضاء ولأقت ملاقت من
نجاح وإقبال ، ثارت في الصدور روح الغيرة
والحماس ، وأراد الكثيرون والكثيرات منافسة
السيدة عزيزة أمير ، والعمل بمجد ونشاط في هذا
الميدان الواسع الفسيح

وكان في مصر يومها المثل والكاتب
والوسيقى البارع وداد عرفي ، ويعتبر حجة في
الفنون الجملة ، فدام في هذه الحركة مساهمة
جدية وإن كانت لم تفلح لظروف قاسية
متعددة

فقد اشتغل في إخراج فلم مع السيدة قاطمة
رشدي ، وبعد أخذ عدة مشاطر له ، أوقف
الملك فلم لأسباب لا محل لذكرها هنا

وانضم بعدها إلى السيدة آسيا ، فبعد جهد
عنيف وعمل متواصل أخرج فلم « غادة الصحراء »
الذي عرض في دور سينما القاهرة وعبرها

وأرادت بعد ذلك السيدة إفرانز - وكانت
راقصة بصالة السيدة بديدة مصابني - أن تخرج
فلماً سينمائياً ، فاتفقت مع الأستاذ وداد عرفي على
إخراجه ولم تمر أيام حتى كان وداد قد وضع
فكرة الرواية ، وعرضها على إفرانز فوافقت
عليها وانتهى الأمر

وجمع وداد بمعرفته ممثل الرواية ، واختص
نفسه بدور البطل ، والسيدة إفرانز بدور البطلة
ووزعت الأدوار على الممثلين وبدأوا في تصوير
المناظر

وانطلقت الفرقة تعمل في حمة ونشاط تبذل
مالاً وقيراً ومجهوداً طائلاً في سبيل إنهاء الرواية
على وجه السرعة ، فوفقت في التمثيل والتصوير
والإخراج توفيقاً تاماً ، وجمع مناظر الرواية في
بعض حدائق مصر الفتاة وفي « عوامة » وفي
بيوت بعض الأغنياء ، ولم تمس شهور ثلاثة حتى
تمت الرواية دون ضجة أو حديث ، وسارع
بمدها وداد عرفي ، إلى الاتفاق مع دور السينما



في أعلى وفي أسفل
وداد عرفي وإفرانز في منظرين مختلفين من
روايتها مأساة الحياة التي صادرتها وزارة
الداخلية



الكواكب

ملصق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الموبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الإدارة بشارع الأمير فؤاد أمام نعمة ٤
من شارع كوبري قصر النيل

منزل الكو

شفه حمله دت حمس حجر تي عمارة كبره
 الله في حى من لأجاء برفه
 من حردن ساني واورمات

عد هو يسكن الخرابى لى به من مملات وبعدين
 من كذا سيج من الجبال لى حو لأمى
 والكمه رحو من لا يشون وقت حتى تسبع
 كواك توسع من ديك آملاو ما رجه
 ون عدل على الألبه يكون سيبين
 من اللى تصب زملاتى كواك
 هو وود

من مملات هو وود مر من
 كيف من مملات الحبه
 بعد كل وحده من
 دك قبل كل شي في أن



من بين الى البساط ، شارل بكفورد واقفا في شرفة منزله ، ولويس ويلبروز وزوجها لى احدى ممرات من لهما القصرى ، لورينا لوج

American
in China
كواكب

يكون لها منزل جميل ، أو قل قصر صغير
يجمع كل المظاهر والزخارف ، وتكمل
فيه أساس الراحة والسعادة والترف

والدم
فالمنزل هو أمنية كل عائلة سنية ، وهي أمنية
رائعة التحقيق

وحديثنا اليوم عن منازل كواكب
هناك ، وكل منزل منها مثال ناطق
لذمة الذوق وحسن الاختيار ، ودقة
الرياء ، وجمال البنايت ، ولآخر
المستحدثات العصرية . . . وهو
في وقت نفسه مثال
احد
ويجد على هذه الصحيفة



روح صاحبها طمعا ، فادخل في مملكة منسج . جواره . درجته . درجته من قبله في حديقته من سماء

والصحيفة المقابلة بعض صور هذه المنازل
المجيلة فهذا منزل دولوريس ديل ريو ،
ولا ينبغي أن ننسى أن زوجها سيدريك
حيوتر هو مدير النصب في الفنية في شركة
متروجلدوين ماير . وهو الذي وضع تصميم
المنزل ورسم أثاثه ، ولذلك نجسد الروح
المصرية الحديثة متجلية في جدران المنزل
وأبوابه وفراشه بما فيها من شذوذ جميل
وابتكار خاص

ونذكر من كذا هو من لا يراه
والسج نجد في كل ركن من أركان حجراته
وسائد ناعمة وأرائك منصوبة وتحفا ثمينة
ومقتنيات غالية من بدائع الفن ودي وعرائس
في وجهت من البيت أن صاحة الدار
غاية سليمة الذوق رقيقة الاحساس ناعمة
الشعور

وأما منزل ريتشارد ارلن فقد شيده على
مثال منازل غربي اميركا حتى ليخيل اليك
اذا تدخله انك في دار أحد رعاة القر في
مراعي أمريكا الغربية

ومثل استر الستون قصر مملوء الذخ

والترف حافل بأحسن الطماقسي والستائر وأعلى
الأثاث

وهذا منزل جورج بنكر لوقت في الجده
عصره عصرية ، ذات بركة واسعة للسياسة
ويتحلى لك في أثاثه وسائل الراحة والرغد
أرائك واسعة ، ومقاعد وثيرة ، وبساطة
هي أقصى ما يبلغه التألق والترف

ومع ذلك فبك إذا طفت بهذه المنازل
من الخارج رأيتها مثال البساطة وكأنها
صروح ريفية متوسطة لا تكشف عما في
داخلها من التحف التي تقدر ثروات

طائلة

جورج بانكر ديفت وزوجته في حديقة
منزلهما

ستر كينون بلير "عاشا" في حديقة
منزل



«نشر فقط كل سؤال يراعى
فائدة الإيجاز والمنفعة العامة وتعمل
ماعدًا ذلك»

بيني وبينك

٢١. هل ترى دور سحر الأعلام أو
تؤخرها، وكما أن السحر ليس علم
(م.ج.)

(الكوكب) هل ترى سحر سحر
سحر سحر، ومع ذلك سحر سحر سحر
سحر سحر

(١) هل أن سحر سحر سحر سحر
رغم أن حبه وأن صاحب سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر

(٢) الأعلام لا ترفع ولا تخفض
استروم سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر

(١) هل ترى سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر

(٢) هل ترى سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
(سحر سحر)

(الكوكب) (١) هل ترى سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر

(٢) هل ترى سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر

(١) هل ترى سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر

١. هل ترى سحر سحر سحر
٢. هل ترى سحر سحر سحر
٣. هل ترى سحر سحر سحر
٤. هل ترى سحر سحر سحر
(سحر سحر)

(الكوكب) (١) هل ترى سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
(٢) هل ترى سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر

(٣) هل ترى سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر سحر



بنما رود اهدى كواكب شركة منور جلدوبه مابره نفوس بنما بنما الرياضة مع اثنين من صديقاتها

[illegible][illegible]

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from another page.]

3

...
...
...
...
...
...

وین مدیه اوراق مجله لالوان .
سفره و حراء و برتقایه . .
نحوی بیان البصایح المشعوهه من مظاهر .
عمره ها

وترك هذا الحدل متخفا الى مصيف القطار
فكان يوسف وعي اول العائدين . وكان اول
سؤال القاء الى - جد الحبة - : هـ هـ رأيت

عند الحواد اقصي ؟ « فقلت : نعم . انه في
راوية الوفيه « مسنون »
وعتينا على الام في انتظار الفية وما هي
لا لحات وحيزة حتى تواعد المودعون الدين

الموافق فيه ذكره حول يوسف يتحدثون إليه
في شئون الرحلة . . ثم حضر بعد ذلك . .
السك . . الخامس . . حسين عسر وقد خلع
رباط ولته وجا كته ثم ارتدى جلابة كأكية

للقوم فوق سدنه وصل بحري من عربه إلى
أخرى كس بحث عن مناع مفقود . . كل ذلك
في شغل - التميم - على بنية زملائه الآخرين
ثم جاءت الآسة امينة رزق نهادي في مشيت
خمساء والخمس والعشرون لا عارفاً

على أو ترحد . . وأطقت حديثها البديعة
والتي . وقصفت في التوديعات كان قد حجرة
ما البديعة عشر واشترقت من النافذة على التوديعين
بسرهم بوجهها 'مشرق الوضاء' . ونظمت لها

شعبه و در مقام مباحثه مسروره حتى لقد ذهبت
سألتها إلا تأخين على العراق
بما فيها انما ابا جوفان علام آسف وكن

في عالم الموسيقى

فرقة فاطمة رضى

نشرنا في العدد الماضي كلمة عن الفرقة بعث بها اليها الاستاذ ابراهيم يونس المدير الاداري لها، تضمنت وصفاً لما لقيته السيدة فاطمة وممثلوها من حفاوة في البلاد التي مروا بها قبل الوصول إلى تونس

وها نحن اليوم نقبل في البريد الاخير رسالة ثانية من السيد ابراهيم يونس أيضاً تاريخها ١٨ ابريل الجاري، أي بعد احياء ثلاث حفلات في تيارو البلدية بتونس الخضراء، اليك ملخصاً وجيزاً لما قل.

وصلنا تونس في ١٣ الجاري ونحن جميعاً بصحة جيدة والكل يهدونكم تحياتهم وخصوصاً السيدة فاطمة. أما استقبالنا فكان عطيماً باهراً لم يسبق له مثيل فقد احتشد على رصيف البناء آلاف من الخلق كما خرجت القوارب بالموسيقى إلى عرض البحر لاستقبالنا قبل أن ترسو السفينة. وفي ساعة الوصول إلى الرصيف وحدها فرقتين موسيقيتين بدأت احدهما في النوت تعزف السلام المصري المحبوب ثم أعقبته بالسلام الوطني لتونس (مارش الباي) ثم بالمارسيلير وظلت الجماهير تهتف هنافا شق عان السماء وقبل أن نضع أقدامنا على سلم الباخرة سمعت البهاينة الاستقبال، وكانت مؤلفة من نواب تونس وأعيانها ورجال صحافتها الذين اتى بعضهم ككاتب الترحيب المناسبة لل مقام. وبعد ذلك غادرنا الباخرة حيث وحدنا رتلا كبيراً من السيارات أوصلتنا إلى فندق (ماجستيك) حيث كانت الجماهير تتدفق كالبحر الزاخر. وقد ظهر أثر نجاحها في الحفلات التمثيلية التي بدأناها يوم ١٥ ابريل الجاري بركاوية (مصرع كليوباترا) فان أبواب التياترو انفتحت من الزحام الذي

امتلاء به الشارع العام بعد أن غصت أماكن التياترو ولم يبق منها شيء خال

و لم تكن هذه الحالة مقتصرة على الحفلة الاولى، بل دامت الى الآن أي في الحفلات الثلاث التي أحييناها في تونس. وسنستريح هذه الليلة من العمل لان الجميع متعبون خائرو القوى

و أما نهائياً فلا نسل عن الوفود التي تمثل الجمعيات والأندية المختلفة وكلها تلح في ضرورة تحديد أوقات لحفلات تكريم لنا. ولكن أين الوقت الكافي لكل هذا؟

و هذا وسنقام لنا الليلة حفلة تكريم في دار النادي الرياضي التونسي. وأخيراً أقول لك يا نانا لقينا في الاقطار التونسية ما لم يكن تصورنا من حفاوة وإقبال.

فرقة الكسار

بدأت فرقة الماجستيك زواياهم الجديدة و زال الشر في يوم الخميس الماضي. وستكون آخر روايات هذا الموسم اذ عدنا ان هناك معاوضات تدور لاستئجار هاتازيو الجيزة، مدة الصيف على ان تبدأ المرقعة المذكورة عملها هناك في منتصف شهر مايو سنة ١٩٣٣ أو اواخره حسب حالة الطقس في القاهرة. ولئن تم ذلك فقد وجب يدخل الاستاذ علي الكسار بعض المستحدثات الجذابة على المرقعة كي يستطيع مواجهة عبء العمل في مصيف كعاتازيو الحرة

مطربة جبريرة

ليس في مصر من يحفل مكانة للفني الكبير الاستاذ زكي مراد في عالم الطرب، وبظهر أنه لم يكنف عما أدى من خدمات لهذا الفن الجليل بنفسه بل أهدى اليه احدى فلذات كبده هي الآنسة ه ليلي مراد، التي يقول من سمعها من الثقات بان لها حنجرة

سليمة الأوتار، وصوتها حلو الرنين عذب الترحيع، وأذناً موسيقية حادة وذووة في الفناء سلماً

هذا وقد اعترم الاستاذ زكي مراد أن يدعو الجمهور الى حفلة عامة يوم ١٠ في مسرح رمسيس مساء ٧ مايو سنة ١٩٣٣ تحيياً كريمته الآنسة ه ليلي، بمقطوعات جديدة فندعو للمطربة الباشطة بالتوفيق ونرحو لها مستقبلاً زاهراً في عالم الطرب الذي كان أبوها نجماً متلألئاً في سماءه

عريس بغير عروس

اعتاد أحد متعهدي الحفلات المسرحية بالاسكندرية ان يقضي أشهر الشتاء في القاهرة متعهداً كثيراً من الحفلات التمثيلية والفنية في جميع مسارح العاصمة وصالاتها وأراد المتعهد الاسكندري ان يدخل دنياه فاختر لنفسه عروساً من بنات جبرته اتفق مع أهلها على الزواج منها وحدد للعقد أحد ايام الاسوع الماضي. وطبع ملاحق الدعوة باللون الذهبي وضمنها بيتين من الشعر التقليدي، الذي حفظه السابقون وورثه عنهم الاحقون، ثم هيأ المعدات اللازمة لحفلة القران ودعا العريس من دعا من الاصدقاء والحلان الذين توافدوا على بيته من كل فج عميق. وعقدت مجالس الانس وبدأ الغني يرسل صوته في جو الحفلة البهيج الى ان كان منتصف الليل حين جاء المأذون بمشي الهويينا في جبهته البنفسجية وقصطاه الزاهي وعمامة السحمة، وبثأبط دفتره الطويل العريض. ولكنه ما كاد يجلس ويتنحج ويصلح العمامة حتى دوى في الجو عويل قلب الحالة رأساً على عقب..

خير ان شاء الله!

وحرى العريس وشقيق العروس... والمازيم... ما الخبر؟ العروس هربت مع ايها ١١ يا خبر زي الخبر يا اولاد! وكيف حدث هذا بعد كل ما كان؟

وأخيراً انضحت الحقيقة فإذا الوالد
بأنه كان يزوج ابنته من رجل يقضي نصف
السنة في القاهرة ونصفها الآخر في
الاسكندرية ولا يحضر البعض مما هناك
يسخون عن الوالد والابنة الى ان عثر
المقبون عليهما قبيل الفجر

ومن ثم وقف العريس فوق مقعد
يخطب الحاضرين قائلا : « ايها الاخوان .
لقد عادت حياة النفوس فعودوا الى ما كنتم
فيه من ايتاس وحماس . . وكل عام
وحدكم في غير »

ولما سئل في تفسير فظة الوالد اجاب :
« أصله نسي السنة دي بعمل كذبة ابريل
في اوله . . فعملها وشالها وفك »

في الاوبرا الملكية

ذكرنا في عدد سابق خبر إعادة تأليف
جماعة أنصار التمثيل وقتلنا انها اجبت حفلة
في دار الاوبرا الملكية لحساب جمعية
للواساة الاسلامية قمت فيها بتمثيل رواية
(٦٦٧ زيتون) تأليف الكاتب الاديب
الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية . وقد
نجحت الرواية نجاحاً فاق الحد دعا بعض
اصدقاء الجمعية الى اقتراح إعادة تمثيلها مرة
أخرى . وقد عرض هذا الاقتراح على مجلس
الادارة في الاسبوع الماضي فوافق عليه
وأوفد حضرته رئيس الجمعية ووكيلها لمقابلة
معالي وزير المعارف لتحديد تاريخ اقامة
الحفلة في دار الاوبرا الملكية ففضل معاليه
بقول الحفلة تحت رعايته وحدد لها مساء
الخميس ١٢ مايو الجاري وسيدعى اليها
أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء
وكبار الموظفين وغيرهم ، وهذه فرصة
حديثة يظهر فيها أعضاء جماعة أنصار التمثيل
كعاباتهم الفنية ومقدرتهم أمام أكبر الهيئات
الاجتماعية في البلاد

حفلة تميلية

مدرسة الحزبة الثانوية

في يوم السبت ١٩ ابريل مثلت فرقة

مدرسة الحزبة الثانوية رواية « العرائس »
أمام جمهور كبير من رجال المعارف وأولياء
الأمور ، وكانت مواقفها تقابل بالصدى
الحاد والاستحسان المتواصل

وقد بدور دور روجيه الى عبدالمع
اليه ، فأحبد نفسه كثيراً حتى اقترب من
النجاح لولا أنه أكثر من الحركات ولجأ
الى المبالغة في تقطيع الحوارات واستعمال
قبضة اليد في غير المواضع التي تتطلبها المقام
واستند دور « بدورول » الى علي علي
العزبي ، وهي شخصية مدهة لرجل هرم



زكي مراد

يتصان فيفارل ويداعب . ولقد أحاد العزبي
نسيباً

أما جمال البطراوي فقام بدور « قارش »
وهي شخصية مروعة رغم سكونها ، مخيفة
رغم ليونتها تنهز العرس لتسطو على زوجة
ثم يقدرها زوجها

وقم بدور المم « فرنيه » عبد الحميد
نور ، ولقد احسن التعبير والاداء

أما صلاح الدين دهني رئيس الفرقة
التي قم بدور « فرناند » الركيزة ، فقد
أجاد في دوره اجادة اعجب بها جميع
النظارة ، عبر أني أرجو منه ان لا يكون
خجولاً ، ادائه لو ترك الحياء لبدا كاملاً
ووقد

وقم عبد الحميد حمدي ومصطفى يحيى

وعبد السلام يكن « أدوارم خير »
هذا ما ابدته لأطللة النحاء . أ .
الرواية وجعلها ملائمة للتمثيل المسرحي ،
وتدريب الافراد وتكوينهم ، فاني أتمنى
يؤدي إلى الاستاذ كامل زيتون مهتافاً ومسلماً
متمنياً له الوجود في الجو الذي يمكنه من أن
يعبر فيه مواهبه وامكاره

ولقد أدى الاستاذ ما عليه من واجب
حق الاداء فهو حدير بكل تهنية على ما غرسه
في نفوس طلبته الادكيا . وما بذل من
مجهود يستحق عليه الشاء المستطاب

مدرس

حفلة تميلية كبرى

تقيم فرقة الاستاذ بشارة يواكيم حفلة
تميلية كبرى في مسرح رمسيس بمناسبة حلول
رأس السنة المصرية في ليلة ٦ مايو الجاري ،
يجمع دخلها لمساعدة عائلة . وقد تطوع كل من
الآنسة نجاة علي وزوزو لبيب والمنولوجست
سيد سليمان بالمساعدة في هذه الحفلة التي
سوف تجمع بين التمثيل والرقص والطرب

« الكواكب » في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

تشجيع الافلام المصرية

عرض شريط « أولاد الدوات »
للاسبوع الرابع في الاسكندرية ، فحضر
بذلك الرقم القياسي في أطول مدة يعرض
فيها باستمرار شريط سينمائي - مصرياً كان
أم اجنياً - في مصر ، ولقد كانت أطول
مدة عرض فيها شريط سينمائي باستمرار
قبل « أولاد الدوات » هي ثلاثة أسابيع
استغرقها عرض شريط « بن هور » وذلك
منذ نحو ثلاث أو اربع سنوات

ومن يحق لنا أن نهني أغسنا على هذا
الموز الذي بلغه شريطا المصري ، على اننا
في الوقت نفسه ننايا قائمين بهذا الرقم
فرضه لمدة أربع أسابيع سينمائية ليست
هي أطول مدة ترحو أن يستغرقها عرض

شريط مصري في مصر . بل اننا نرجو أن
نرى أشهر طلائع المصيرية تستغرق في عرضها
لا الاسابيع بل الشهور كما هي الحال في بعض
الاشربة التي تعرض في بلدان أوروبا وأمريكا
وليس بكثير أن يستغرق عرض شريط
مصري مدة شهرين أو ثلاثة شهور ، فمن
واجب الجمهور المصري أن يقبل على الفيلم
الوطني أضعاف قبالة على الفيلم الاجنبي ومن
حقه أن يطالب المعارض التي تعرض الافلام
المصرية بمواصلة عرضها أسابيع وشهوراً ففي
ذلك أعظم دعاية لأفلامنا في الخارج

محول الاعمال السنوية

أخبار حمزة

تأمر الحفوت السيماء

وما دمنّا في معرض الكلام عن شريط
« أولاد الذوات » فلا ننسى أن نذكر أن
تأجير الحفلات المسرحية بدأت عدواً تنتقل
إلى الاشرطة المصرية . فقد استأجرت ثمانية
عمال المطابع ، بالاسكندرية لحسابها الخاص
إحدى حفلات « السواريه » في الاسبوع
الرابع لعرض « أولاد الذوات » . . وإن
كنّا نرى في ذلك وسيلة من وسائل
التشجيع للافلام المصرية إلا أننا نخشى أن
يتولى هذا العمل متعهدون يحتملون
استئجار الحفلات السينمائية كما هو الحال في
الحفلات المسرحية وفي هذا ما فيه من ووضي
بدر كلها الجميع

اننا نريد ان تتولى شركاتنا السينمائية
شؤونها بنفسها بلاشتراك مع دور السينم
التي تعرض أشرطةها ومن لهم دراية بمسألة

سر من اسرار الهند

اجره البريد الى محط رأساً فقط بمرحوم البريد اضدى

THE ARABIC COMMERCIAL & Co. BOMBAY 3 INDIA.

حياتي ناصراً لمتناً مثل زوجتي ولذلك لا أزال
استشيرها في كل شئ
ولما وقع الطلاق بيني وبين دوفه وزوجها
أرفن وبلاط انطلق كل منهما في طريقه لا يسمي
لرؤية الآخر وقالت ييشلي :
— ليس هناك ما يدعو لاجتماعنا الآن . . .

إن أرفن لديه اصدقاؤه وأنا لذي اصدقائي !
ولم يحدث ان وقع في هوليوود طلاق اثار
عطف الرأي العام على الزوجين المطلقين مثل ما
حدث عندما طلقت كولين مور من زوجها جون
ماكورميك . فقد انطلق الزوجين بعد الطلاق
يكبان ويواسي كل منهما الآخر ! !

ولما تزوج جون ماكورميك بعد ذلك لم يطل
زواجه، بل طلقت زوجته الجديدة طلاقه بدعوى
أنه ما زال متعلقاً بعجب زوجته الاولى - كولين
مور - وانها كثيراً ما تعسجته يحمل صورتها
بين يديه وقبلها ويكي !

وأما جلوريا سوانسون فانها ذات مقدرة
ديبلوماسية كبيرة . . فانك لاتجدها إلا في صحة
بلاطة رجال هم أقرب اصدقاتها وخلاتها . . ولا
يكاد الاربعة يفترون بل ترام في كل حفلة
ومرقس كاتيه شخص واحد . . أما اولئك
الرجال الثلاثة فهم أزواجها السابقون : والاس بيري
ومربرت سومبورن ، والمركيز دي لا فاليز !

بيلى دوف الممتدة المعروفة

كل واحد منهما في المحكمة من تمثيلاته وعواطفه
بلد وذوق ، وأسف كل منهما لأنها لم يسعدا
كزوجين

وبعد ذلك أصبح كل منهما يتعاضى الآخر
ولا يبعده ولا يغشى مكاناً يذهب اليه ولا يقضى
بطن فيه وصفه بكل قصص . ولا يجرأ أحد
أصحاب الولايم ان يدعوا الاثنين الى وليمة واحدة
وهكذا تجد ان البعض يستطيع أن يستمر
صديقاً والبعض الآخر يأتى إلا أن يصبح عدواً !
فريام هويكنس واوستن بلركر استطاعا
وأصبحا بعد طلاقهما أحسن مودة مما كانا في أيام
الزواج

وقد قالت مريام هويكنس تعال هذه الصداقة
العجيبة :

— ان الزواج يدعو الى الغيرة والشكوك
والنكد . . وأما الصداقة فانها لاتدعو الى شيء
من ذلك !

ولما طلق لورانس تيبث زوجته قال : « انى
أسمى دائماً لأن ارى زوجتي السابقة ، فان الرجل
والمرأة متى تزوجا أصبحت بينهما مصالح مشتركة
وميل مشترك لا يفصهما الطلاق . منها مثلاً
الأولاد . فان الزوجين اثم انى لم يجد طول



جورج ماك كورميك زوج كولين مور

وذلك لاننا حاولنا أن نعيش تحت سقف واحد
فلم نفلح . . لم نفلح كزوجين ولستنا أفلحنا
كصديقين . . وقد انخرطت جون في أيام زواجنا
أن هناك عقبة كاداء تحول دون صداقتنا . . وعلى
زواجنا ، أما الآن وقد زالت هذه العقبة فقد
أصبحنا صديقين !

وعلى الضد من ذلك تجد دوروثى لي وجيمس
ليولر

تم طلاقهما في هدوء وسكون دون
أن يشير ذلك الطلاق ضجة ما ، وإنما عبر



بيوت لالا

هل الدعوة عامة ؟

على أثر نجاح السيدة نادرة في فلم «انشودة الفؤاد» فكر بعض اصحابها في اقامة حفلة تكريم لها . ولقد لاقت الفكرة تأييداً من كثير ممن اعجبوا بها ، وتحدد موعد الحفلة بمظهر الخميس ٥ مايو في تمام الساعة السادسة بعمل صولت الجديد بشارع قصر النيل . وقد اتصل بنا أن زميلاتها من كواكب السينما والمسرح سيشاركن في الحفلة ، وربما الفت احدها من كلمة في هذه المناسبة . كما ان احدي مطرباتنا الشهيرات ستغني دوراً اعدته خصيصاً لهذا الغرض

وقد طلب اليها الفائمون بالحفلة ان ندعو باسمهم حضرات من لم تصلهم الدعوة سيدات وسادة ومحفيين اذ ان الوقت لم ينسج لتوجيه دعوات شخصية ونحن مع شكرنا للمواطنين السامية التي اوحى بهذه الفكرة ، ومع تقديرنا للسيدة نادرة ، لا نغني دهشتنا من ان تخص هي وحدها بالتكريم دون بقية من اشتركوا في الفلم

يا عدوى !!

طلبت اليها الفتاة الرشيدة «الآنسة هند» ان تعلن نيابة عنها انها وجدت أثناء مرورها في شارع «الملكة نازلي» قاصدة إلى منزلها العامر حافظة تعود نقش عليها بالذهب الخالص حرفاً (M. S.) وبداخلها أوراق مالية لم تشأ ان تذكر مقدارها ، كما

انها تحوي أسراراً لانهم إلا صاحبها . وهي من اجل ذلك تعلن على صفحات الكواكب استعدادها لتسليم الحافظة المذكورة الى الشخص الذي يثبت ملكيته لها

فعل من فسد الحافظة أن يتكرم بمخاطبة الآنسة هند في صالة البيجو بالاس من الساعة العاشرة صباحاً الى الاولى بعد الظهر ومن الحادية عشرة مساء الى منتصف الليل

غاب امل

فاتتعت آمال !!

نشرت الجرائد خبر عقد خطبة الآنسة ايفون كريمة السيدة دولت أبيض على أحد طلبة المدارس العليا . وقد اقيمت في هذه المناسبة حفلة شائعة بمنزل السيدة الوالدة بالقبة . وتصادف ان كان بين المدعومين شاب - رغم الشيب الذي حجب له رأسه - موظف بالحفانية . يظهر انه كثير الاعجاب بالآنسة نجاة علي فانهز هذه الفرصة وفاتح البعض برغبته في الزواج منها . تلك الرغبة التي كان يحبسها لدواعي الحداد على الراحوم والد الآنسة

وكانت مقابلات وكان كلام حق لم يبق إلا تحديد يوم الخطبة . وأخيراً بل وفي

آخر لحظة . اكتشفت العروس أن خطيبها متزوج وصاحب عيال . فلما رآها ليحدد معها موعد الخطبة وهو غير عالم بما يخشاه له القدر - اكتفت بنجاة بأن قالت له «معطلكش بقى» فكانت هذه الكلمة سفينة النجاة من الموظف المشلوح

لعل وعسى !!

« تدور الآن مفاوضات بين احدي شركات السينما الكبرى في الخارج وبين بنك مصر لتأسيس شركة مساهمة هنا . وقد عرض ممثلو البنك شروطهم وعاد مندوبو الشركة الاجنبية إلى وطنهم لدرس الموضوع توطئة لبرام الاتفاق »

هذا ماشرته الجرائد منذ شهر وتزيد اليوم ان الاتفاق قد تم وان الجانب المصري يميل جداً لتشجيع ممثلاتنا وممثلينا . ولكن بشرط أن يثبت استعدادهم وكفايتهم

من أجل ذلك شكلت لجنة يرأسها احد كبار أعضاء مجلس ادارة بنك مصر . وأعضاؤها : طبيب شهير معروف بصاته بالعالم المسرحي والاستاذ محمد كرم ، واحد موظفي وزارة الخارجية . ومهمتها وضع تقارير وافية عن حالة كل ممثل وممثلة من الوجهة الصحية والفنية واللباقة العامة . واللجنة توالي اجتماعاتها بهمة . ونأمل أن تتحقق في القريب امينتنا في وجود شركة كهذه يسام فيها مصريون وتسد أعمالها الى مواطنين مثقفين

دس دس دس

ماساء غرامية منجعة

اشترك في تمثيلها مع الكوكبين الساطعين جريتا جاريو وجون جيلبرت ليويس استون ودوجلاس فيربانكس الصغير و... الخ

سـيـما اوليمبيا

ابتداء من الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٣٢ والايام التالية



— العدد ٦ —

العدد ٦ مايو ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 2 May 1932 - No. 6

ملحق فني للمصور



جريت جاريو دجور هيلبرت
في رواية
دسائس

بينا اولمبيا ابتداء من ٢ مايو والايام التالية